

# ادلادى

هو عملاق شكلا وموضوعا ""

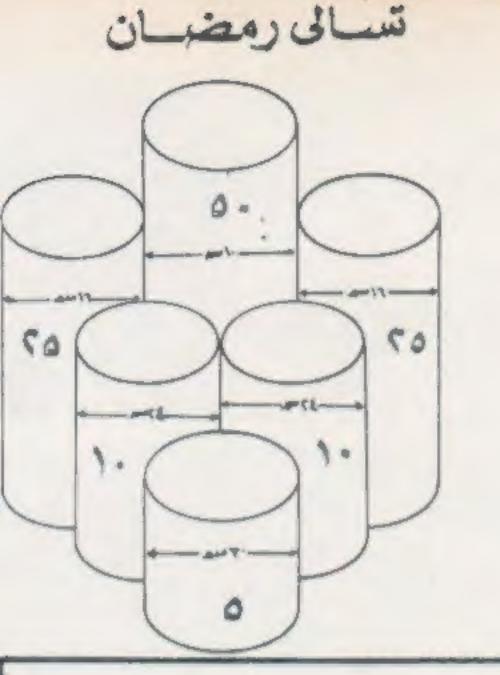
انه طويل جدا ، يخيل الني انب
يزيد على مترين ، وعنصدما يقف
پجانيه شخص ما ، مهما كان طويلا
يبدو قزما قصيرا "" وموضوعا لا
اجامل ابدا عندما اقول ان زميلي
الفنان : « مصطفى حمين » عملاق
دائما ، في خصلة وفي فنه ،
پشهادة كل من يعرفه معرفة عابرة
او عن قرب "" وكلما عرفته اكثر
او عن قرب "" وكلما عرفته اكثر

واعرف انه مسلول عن تزيين الكثير من كتب الاطفال يرسبسومه ء بالإشنافة الى عمله المنحقى اليوميء الذي يمتاج طاقة هائلة ، وكل وقته يوميا ٠٠ لكن ، لائي اعرف مدى كرمه وحيه للابناء والرسم لهم بالذات ، رفعت السماعة بلا تردد وطلبت مله أن يرسم لكم الغلاف الاول من أغلقة اعداد رعضان ۱۰ وبلا تردد ايضب وافق ووعد \* \* وبالتجرية \_ لسنوات طویلة تزید علیعشر سنوات ـ اعرف لله عندما بعد بنفذ ، وعندما بعدد وعدا يحبسترمه ١٠ الكلمة شرف ، والوعد عقدس \* • ولم يسال مبرة المدة طوال فترة تعاوننا معسا عن لكافاة المادية، عن عمر يرسمه لكم٠٠ لكافاة في نظره أن يعجبكم انتم له النموذج للانسان والقنان كمب مب ان یکون ۰۰ کل حبی ۰۰

مأمالينى

صورة الغلاف مع تحياطن

bossile



صبورة طوة: أن المسحرات المشى طاب فى بالدق على طباى واصبح يانايم .. وحد الداب

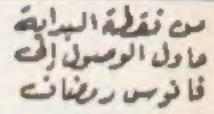




# أغنية هذاالاسبوع: وحوى ياوحوى



في دافيل على مربع .. م





أحوى أحوى إياها

متبذالعصرالفاطمى وأغنية وموى

يا وحوى تبرّدد على السنة الحفالنا

يتشدونها بأصبواتهم الجلوة وأفائهم

آ المحيلة طوال شهرريضان ولايزال

يتوارثيا الأطفال جيالابعدجيك

أما أصل الأغنية فيقول :

متى وقتنا لعذا

بنت السلطان إياها

لابسه قفطان إياها

بجالاجيله إياها

ياللانجيبانه إياها

أى أن الطفل الذي يردد لعنه الأغنية كان يتمنى أن بأخذ بعد ينت العلفات ذات النياب الفاضرة المعلاد بالجلاجل التركصيية .







ا العالما المنطقة أ- فينفوا في موال ـ تقلما شرما النفتة إ - والمود فريسه شرينة المحالات المنطقة المحالات المنطقة المن























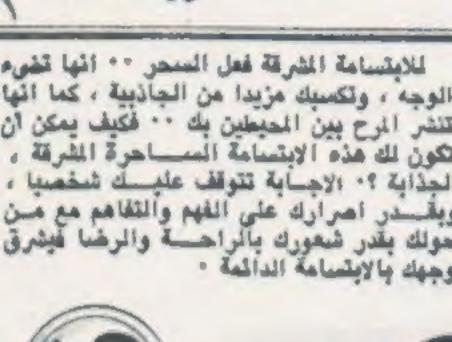




# السان والحياة

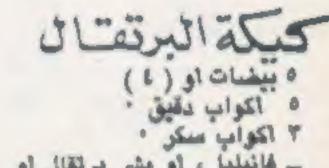
## ابتسامنك الحلوق و

للابتسامة المشرقة فعل السحر \* \* أنها تقيء الوجه ، وتكسيك مزيدا من الجاذبية ، كما اثمًا تنشر المرح بين المحيطين بك ٠٠ فكيف يمكن أن تكون لك هذه الابتسامة الساحرة الشرقة ، الجِدَاية ؟ • الأجِابة تتوقف عليــك شخصيا ، ويقسدر اصرارك على القهم والثقاهم مع مسن حولك بقدر شعورك بالراحسة والرضا أبشرق وجهك بالإبتسامة الدائمة -





يحتاج التي المزيد من العناية في الصيف ٠٠ وغمسله مرتين في الاسبوع ، أذا كان دهنيا ، ومرة واحدة أذا كان جافا ، مع عمل حمام الزيت كل اسبوعين ايضا ، واختيار الشاميو المناسب لنوع شعرك ، فهذا يضفى عليه بريقا ، ولا يفوتني أن أقول لك : ان اهم ما يفيد الشعر استخدام الفرشاة يوميا ، قبل التــوم للتخلص من الاترية ، ودربي نفسك على الطريقة الصحيحة ،وذلك بانحناء الرأس الى الامام ، مبتدئة من جذور الشعر من خسلف العنق الى اطرافه لتقوية الدورة الدموية في فروة الراس ، ودائما استعملي المشبط الواسع الاستان في تنظيمه ، وحيدًا لو لم يكن من البلاستيك حتى لا يتسبب في « كهرية » الشعر \* \* الشط الجيد عادة من الخشب



٥ اكواب دقيق ٣ اكواب سكر ١

- فانبليا ، او بشر براتقال او

ورقة بيكنج بودر

ه بیشات او ( ۱ )

\_ لا كوب سمن ،او زيت درة \_ قشطة اللبن -

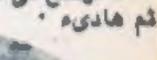
۲ کوپ لین او عصیر برتقال الطريقة:

- تضرب البيض ، مع السكل ، مع السيمن "

- نضيف الدقيق حبه حيمه مع البيكثم يودر

- ندهن الصينية بالسهن -

- توضيع في قرن هار ١٠ دقائق





تشقة

يعكتك التغلب على تشقق الشفتين وعدم تعومتهما ، أذا داومت على تغذية شفتيك باستعمال زيدة الكاكاو ، او اي نوع من اتواع الكريمات المقذية ، أو المرطبة ، في كل ليلة قبل الذهاب الى النوم •

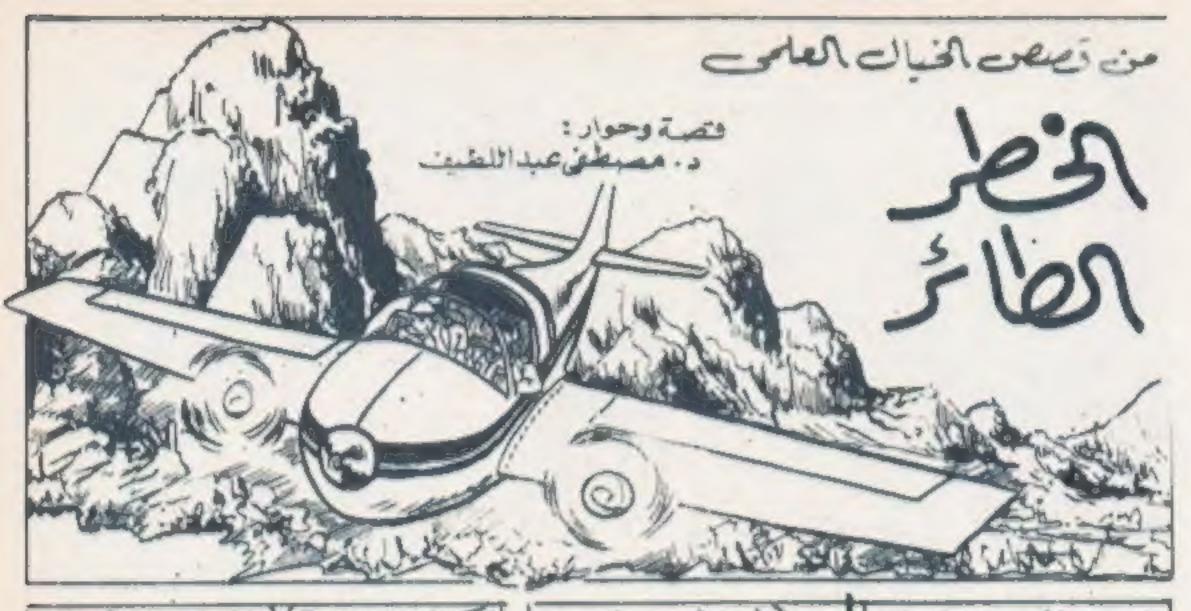
#### عندى فنكرة

عزيزتي ١٠ هل عندك ١٠ او معند أحد اخرتك بنطاون جينز قديم ؟! ايجشى عنه في دراليب الاصرة ، واستأذني حماحيه لعمل شينطة كبيرة ، تتفعك في النادي ، وعلى البيلاج ، وتحملين فيهيا كل لوازمك ٠٠ وطريقة المتنفيذ سهلة :

ايدنى في قص ارجال البنطارون الجيئز القديم ، بعد وضعه جيدا عملي المائدة ، على شكل شورت قصدير ، ثم ابدئى في خياطة الارجل من أسفل ٠٠ من بقية الارجل المقصوصة ، استخرجي شريطا عرضنية لا منم والطول الذي يناسبك ، وساوى الاطراف عن طريق الخيـــاطة باكثر من دور ، ولون ، لاعطائها الشكل الناسب -

وتستطيعين تزيين شكل المقيبة بعدة اشكال ، مثل الحروف الاولى من اسمك "

















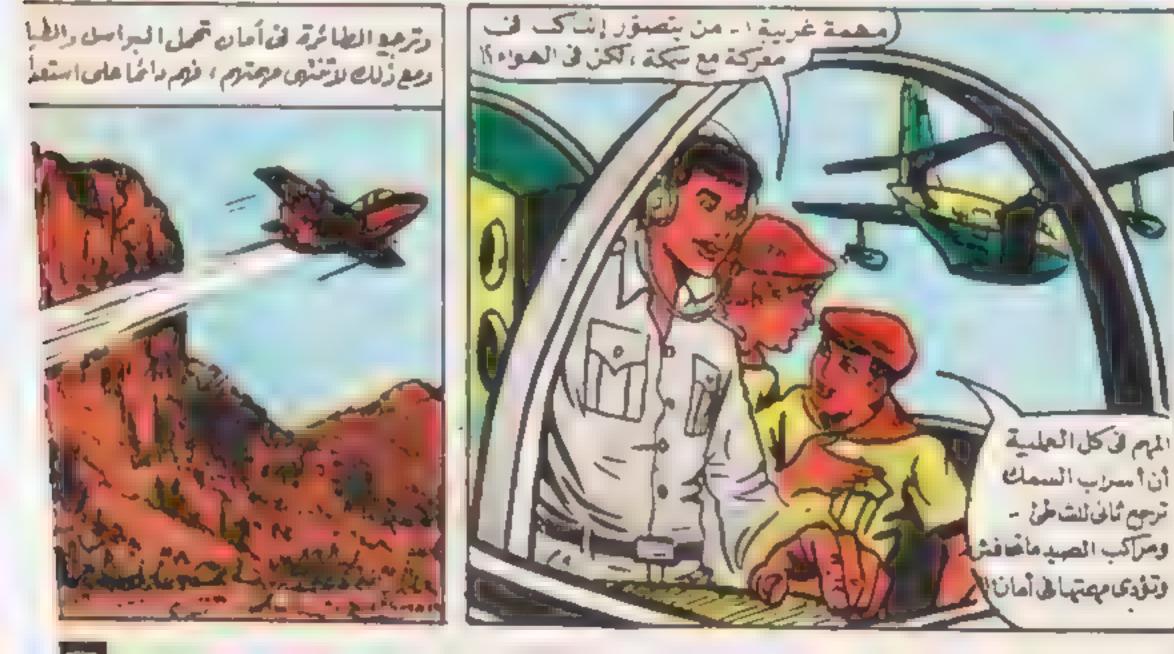












# [w.w.] [w.as]

مركز قلب الهجموم في المعب، من المراكز المسماسة ، لذا توهد مواصفات معبئة لابد من توافعرها فيمن بشغل هذا الركز : الذكاء . . سرعة المديهة ١٠٠ اقتناص القرص ١٠٠ ولاكومب واهد من اشهر منشغل هذا المركز في ذادى ، معانت ابتان ، والمنتقب القرنسي ، لذا اتصلنا به لليقونيا واجرينا معه هذا الموار،

هل تاثرت في هياتك الكروية بلاعب معين ، ومن هو ؟ وما سبب
 ذلك ؟

ما لعم \*\* و دى تبسبالو و و شيرًا و آثرا في ثاثيرا كبيرا \*\*
اذ كاما بالنسبة لمي المتسل الاعلى لللاعب المشرف \*\* وقسد تحقق ملمي و هندما بدات الهبسترافي ولعبت بجانب و شيرًا و \*\* وكان فاهما لاصول اللعبة مثلي ثماما \*

هل من الافضل ان يكون قلب الهجوم متحمسا ۱۰ مئيل
 و بردول د ليمسيح قلب هجسوم ناجحا ؟

ما المحرم البحد الله المنطقة الما المناسب والكار المناسب لتسلقي المناسب لتسلقي الكرة المناسب لتسلقي الكرة المناسب لتسلقي الكرة المناسب مثل على ذلك و سالكن المعلا مو لا يحدي كثيرا الما مع ذلك المسلم المدالا والمنة الله بختار الكار المساس ويستثبل فيه الكرة ويسجل منها المدالا والمناس المدالا ويسجل منها الكرة ويسجل منها المدالا والمناس الكرة ويسجل منها الكرة المناس الكرة المناس المنها الكرة المناس المنها الكرة المناس المنها الكرة المناس المنها المناس المنها الكرة المناس الكرة المناس الكرة الكرة الكرة المناس المنها الكرة المناس الكرة المناس المنها الكرة المناس الكرة المناس الكرة المناس الكرة المناس الكرة الكرة المناس الكرة المناس الكرة المناس الكرة المناس الكرة المناسب الكرة المناسب الكرة المناسب المناسب

م تغيرت طريقتك في اللعـب بعد انتقالك لمعائت ايتان ١١١٤٠٠ م على نادى و ليون و كنا نهاجم بالاعبين فقط ١٠٠ اما في وسانت ايتان، قالعب ومعى جناحان ومن خلفت الاعبا خط الوسط ، وتعتمد كثيـرا على اللعب على الجناجين ١٠٠وهذا يحدث خلخلة في الغريق النافس، ويجعــل فرصة تمنجيل الاعداف صهله امام ٥ مهاجمين ٠

◄ هارتشب عن بسعادة اكثب عندما لسجل هدفا ١٠٠ او عندما تهييء كرة لزميل ليسجل منها ٢

منتهى السعادة أن تمبيعل سفسك هدفا في مرمى خصمك ٠٠ ايضا تشعر بسعادة عندمنا تهيىء كرة لزمين نيسجن منها ٠٠ولكنها بدون شك المل بكثير ١٠ والصعادة التي لايعادلها صعادة١٠٠أن تفرح مع فريتك ٠٠ وهو فائز ينتيجنة المباراة ٠ الريافة

المساراة

كرة القدم لمعية جماعية والتصوض اهداعها والا النتبائج التي تسخف الجماهير العريضية والتي تنتظب بشغف أن تهتز الشباك هنا مرة و وهنا مرة اخبرى والإ بتعباون كل اقراد القريق والبعب عن الإثانية واللعب المباشر وحتى تكون لاعبا مثاليا ومتعباونا وعتي تكون لاعبا بعض النصائح و

معدما تكون الكرة منع أهند وملائك ، هناول أن تساعده بأشد الكان المناسب ، الفنسسالي من الرقابة ،

## سميرعلى الخط

#### لاكوهــــــ

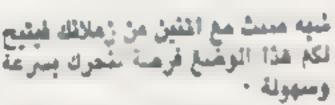
حناص بالسيدوم

نجوم الحكرة

صاحب احتل وامرع فسندف هي كاس العسالم الأخسيرة في مباراة فرنسا شدد ايطاليا ، عندما وشبع الكرة برأسب في مرمى و ژوآت والجارس الايطالي في الدقيقة الأولى عن المباراة، وهو هداف ناديه ، وتتضم قررته القائلة باوانتيازه للقرمن امام المرمىء وتسجيله الاهتداف ه والدرته علئ شربات الراس من تمصيله هذا الهدف في أولدابنة غى المباراة ٠

#### <u>ڪابرسي</u>

المسن من يطبق طريقة المدافع المهاجم ، التي تعتمد عليهـــا الكرة الحديثة ، وكثيرا مي سجل اهدافا جميلة يتقدمه وراء الماجنين ، وأثبر أداؤه الطند في كاس العالم الاخبرة رف خروج فريق ايطاليا من الادوا قبل التهائية ، لذا اعتبر مـ أحمن من شفلوا مذا المركب لبقة ملامظته وسرعة بديهته



- من الإسساليب التي تحدث ارتباكا لنفريق المنافس ۽ لعبة ۽ خذ وهات ه فعندما يعترض طريقك احسد المُمنوم ۽ مرز الكرة الي اهيب زملائك ، على مسافة قريبة منسك ، ثم تعرك بسرعة ، لتصبح غساف الخصم الذى اعترض طريقك ، وبعيدا عن رقابته ، في التطلب أو الكرة من زعيك ليردها اليك مرة بانية •
- السرعة لا تعنى الاندفيماع ، فماذا يفيد فريقك أن ترممسسل الكرة في العمق ، يعيدا عن متناول زميس نك " قد يكون من المفيـــــه ان تمررها الى زميك الماخر عنسك اذا كان في مركز يجعل في استطاعته

اذا كانت الكرة معك • • هاول

ن تمررها الى زميل لك ، تشميعر

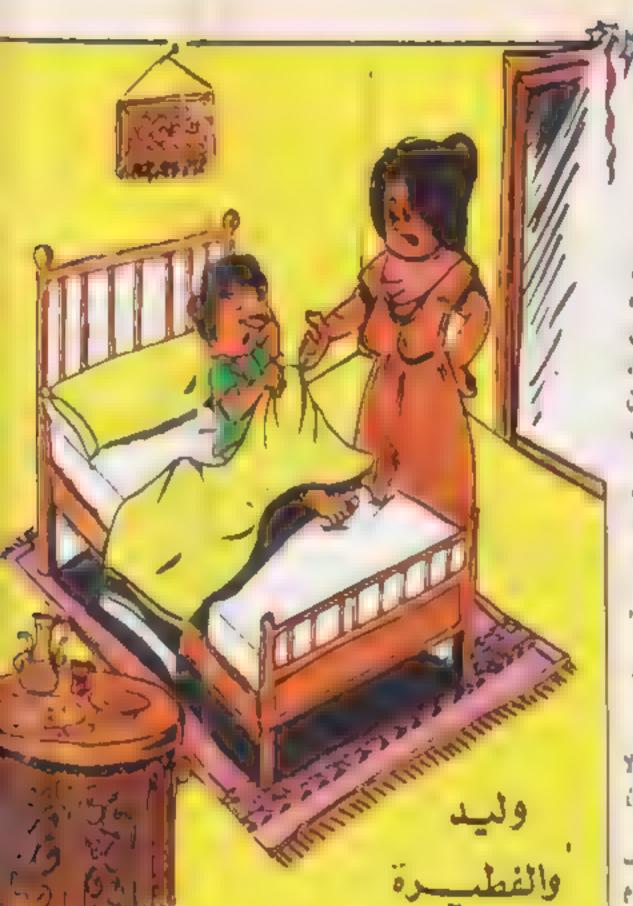
انه في وشيع أفضل \*

ان بلعبها أعضل "

من افضل الاوضاع أن تسكون

شبه مست مع انتين من زملانك فيتمح لكم غذا الوضع فرعنة بتحرك ببيرعة

الاحدالفياد و زیے • مولل فني الألبير



وليد معرصهي ، لرجل من عيان معابرييو، لان الولاد كان شديد المصل ، لدلك اراد ان يتغلمن من معابريف ابد المعث به بيعمل عد زوجة تاجر صديقه ، ليساعدها في تنظيف المرل ثم يتقاص في المرائشير قروش قليلة ١٠ وكان وليد نصفير يقوم ، همل عام ، وقسم الاخشاب ، لوضيعها في المدئة وعسن الاخذ ق وتنجيف المزن ، وفي يوم من لايام ، دعا التاجر صيفا لمرله حدول العداء ٢ وعنى عير العادة قامت الروجة ياعد، د معيرة كبيرة محشدة بالمدق

عير العادة قامت المروجة باعداد فعيرة كبيرة محشمارة بالنمدق و طور والربيب ١٠ ويعممان أن المرجت المطيرة من القرن عستها مقوحة المائدة ، وبادت على ولمادةائة ٠

م مصلوف الدهب لمشراه معيض المتحاث من الملوق ، فاياتولكون المطلح وكشف المحاد عن المطيرة المقد المطأت والمقت المحين بسلم المشرال مسلدلا بمن الملح لا فللماد، حاولت أن تند، فها فسوف تعليض حياتك للقطر ".

وخرجت السيدة من اسرل بعد أن كنفت وليد النظيف المرل هندا استعدادا لاستقبال الصيف ، وبعد ساعة هنس والبند وهدة يستريح

الإنسان الكريم يجمع على هيه كل الناس ، اما البخيل فلا يعيه احد ، وكتاب البخلاء من النسبهر كتب - الجاحظ ، وايضا كتاب توفيسق العكيم : المعب أمير الطعيليين \*\* وعن الدن التي الشنهر اهمه بالبخسل الشديد ، ابردين ، في اسكتليدا، وتنافسها ، مدينه البخلاء ، فاهم بنفاريا ، لدرجة ان معاها الناس : عدينة البخلاء ، فاهم سعابها بخسلاء الى المحس الحسود ،

في شهدرالككرم

نضبحك على البخلاء

ويدال عنهم انهم هم الذين ، اخترعو الملابس المسمسيرة ، وانضيقة حتى بوفروا من ثمن القماش ، وعنساك كتب كثيرة منرجمة عسماءرة بالنسوادرو الطرائف عن بخل اعسبل هذه الدينة عند الد

بلع طنل صفير قرفيا معدنيا ، وخافت عليه أمسيه ,
 نبعثت في طنب انطبيب فقال أجسا :

- كيف طاوعك تلبك لاستدعائي كطيب ، وأخذ منك جنيهين ثمنا لاستعادة السرش واحد ا ا

من و جابريينو وأعطى صورة لصبيبته قائلا : منذان عصا ولداى التبسوام -قماله الرجل : ولكني لا أرى الا

صورة لطفل واحست ١١ فاين صورة أخيه ٢

ظاهابه الرجل: ولم الاحراف تصوير الاخ التباتي ما دام الاخوان ترام ؛

وقف الطلسل المعدة ي
يقص على ابيه بكل الخدر كيف
انه خلل يحرى مساعات وراء
الاتوبيس دون ان بركسه حتى
وصل الى الدرسة ، ووقر بدك
الرشين ثمن الشكرة ، واعتقد
ان اباه سوف بمعده مسماع
ذلك ، الا ان والده قال له .

ـ لو انك جريت وراه تأكمر لكنت وفرت عشرين قرشا مدلا من قرشين فلط ۱۰۰

كل هذه الطرائف بعرفها الاطفال في منظاريا عن مسيكان مدينة ، جابربيدو ، وهم يذهبون قبل النوم التي المهاتهم » ال حداثهم للمسلمعوا الربيد من الطسرائف والقصيص ، ومسن السهرها قمسة وليد والقطير ،







قال النبي ديلي الله طية وسلم :

من كان يؤمن بالله والبرم الاخر فليكرم
جادة عن المناه :

وفال أحد العكماء :

من جاد ساد > ومن ساد قاد 4 ومن

ناد بلغ المراء . فلل حكيم : الر ملك البغيل تصف الدليا لم يذكره

ار حد البحري عدد الله الراج ا

بعد هناء العمل الشمساق ، وأحس ان عصافير بطنه بدأت تزقزق ، وراثعة القطيرة الطازجة اخستت تداعب انقه ، ولم يصمعل أن هذه الرائعة المذكية بمكن أن تكون معا قاتلا كما ادعث سيدة المنزل ،

دخل وليد المطبخ ، وكشف القطاء عن القطيرة فسال لها لمايه ، ، وتذوق قطعة فرجدها لذيذة فاخذ يلتهم قطعة وراء الاخرى حتى لم يبق أى اثر للقطيرة ، ،

ولما شعر وليد باعتلاء بطنيب ، ذهب المي غرفته ، ودخل سريره ، وغاص في النوم ، هكذا وجيدته سيدة المنزل عندما عادت الى البيت ، ولما دخلت المطبخ ولم تجسد اثرا للفطيرة صاحت :

- وليد • وليد • منالته : عند ثلك وثب واقفا • فسالته : - المال اكلت الفطيرة ولم تنجز العمل الذي طلبته منك ١١ ولــا

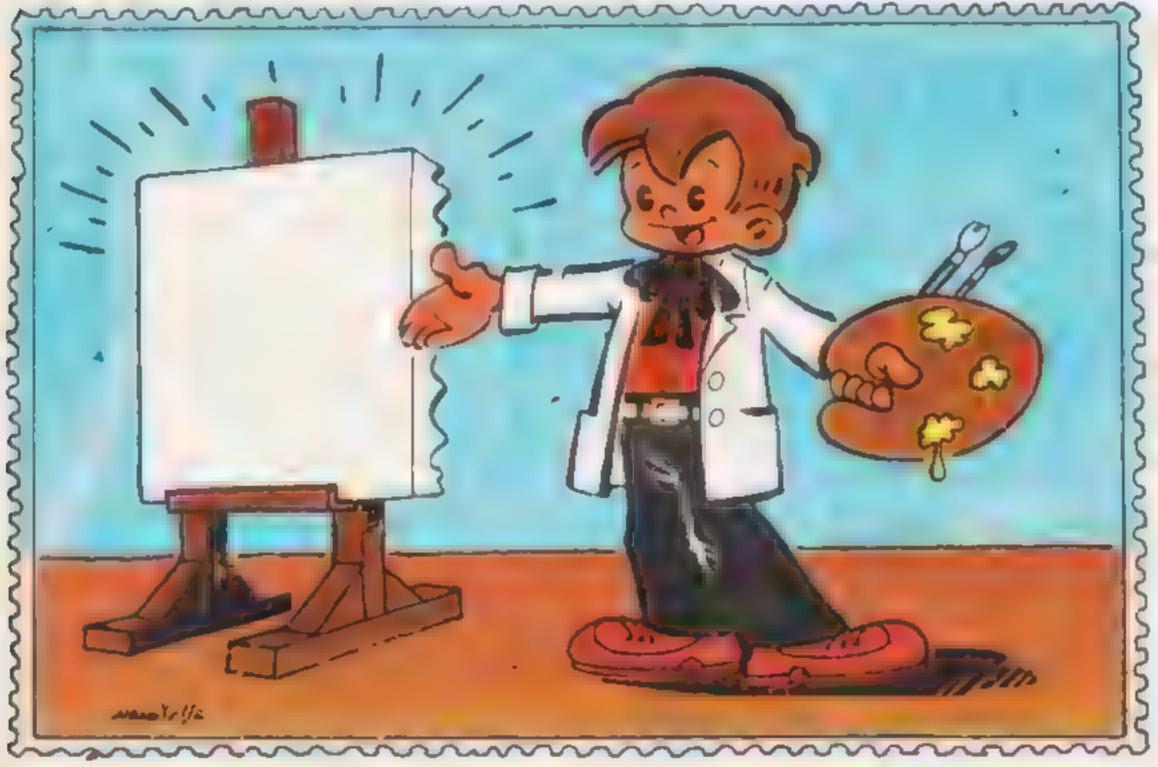
م لم استطع انجاز كل العمال الذي الذي استدته لي يا مسيدتي ، لذا خفت ان توبغيني وتضسربيني . ففضلت ان المتهسم السم ، والبخل المسرور . . .



بات اعرابی ضبیعاً عند حاتم الطائی ۱۰ اشتهر العرب جمیعا بالکرم ۱۰ ولکته لم بجد شبیئا من کرم حاتم الشهیر ۱۰ بات عنده جائعا ۱۰ ویقلته جائعة ، والدنیا برد شدید ۱۰ وخسسرج من دار حاتم لمی الفجر ۱۰ یکاد یموت جوها

واسرع حساتم نفسه • ونيس مسلايس تخفي شخصيته وقابل الرجل • وساله عن الرجل السدى

بات عنده • وكيف حاله • قال الإعرابي : كنت الليبلة خبيف عاتم الطائي ، ذبح لي ناقة ، واطعمني عنها ، وعلف بغلتي لمقال له . انا حاتم • ولن تذهب عن هنا عتى اقدم لك كل ما تحدثت عنه • ولكن • لماذا كذبت أيها الإعرابي ؟ قال الإعرابي : وهل أجد أحدا من الناس بصدقتي ! ولو أخبرت الناس بصدقتي !



لشذه صورات بمناسبة انتضائ من رسم أولى لوحات المعرض الزي قررت إقامته ف العام الماض مكانث أيضا آخراللوحات ؛ لأننى لم أجدمن يفيمنا علم أننى كثبت عليها وبالخط الكبير؛ الهول الطلق ملموظة ؛ لم أستخدم ف هذه اللوجة سوى اللون الأربطين تقطه !!!

# The state of R. Distant حاو لاسانة نه في وحدود حياب ليه

#### السلوك الراقت .. والاحترام المتسادل

يأمرنا الاسلام بالماخطة على بيرت الميادة لاهل الكتاب من المصارى والبهبود ٠٠ ويامرنا بتوغير الامن لمهم في عهادتهم ٠٠ وذلك من المستسبول الحكم في الاسلام ١٠ على طول الزمان ١٠ وكان من نتيجة هـذا الاببالاسلامي ، أن غير المسلمين يعرمسبون على اعترام دورالعبادة الاسلامية ٠٠ ومجاملة

المسلمين في احتفالاتهم الدينية لأن هذا الاحسيترام المتبسايل يجمل المتمع كله أمرة واحدة ء ويدا واحدة ، وقلوة واحلدة ، مجمع المسلمين وغير السلمين ١ كان أبو أميسحق الصابي ، الاديسب الكنيلء يصبحبوم ومضان ١٠ ويحفظ القللوان حفظا حيدا ٠٠ مجـــباملة للمسببلمين وتقديرا لاحتفالهم العطيم بشهر رمميان 🔧 مع أبه عير مسم ""

ولهذاء سجل اسمه في كتب تريح الاسلام بأعطات واحترام



#### ألمد شرة الإسلامية إسلام كالدبين الولب

المسرأة .. في

🚁 🌪 عتى عبلى المسجلمون

🛖 🛖 وقل كانت النسيساء

التراويح بصورتها الماليبة

بدأت في عهــــد عمـــر س

المُحاب رمَن الله عبه ١٠ وغمر

هو الذي حمع النياس ليصبلوا

خسلف ایی بن کب ۱۰ وکسان

معروقا بحقظ كتاب الله هيكاء

اي أنه احمسينهم قبيرادة

كما كانت النسياء بمياين

التراويح خلف تبيم الداري 🕶

رخص المه عنها تصالي التراويح

صلى الله عليه ومبلم 🕶 والسند

تعارف المطعون على صلاتهما

وكانت أم المؤمنين أم سلمة

و نتراويح سينة عن النبي

ليتران ٠٠

الى بيتها 🕶

عشرين ركعة ٠٠

التراويح ، كما تصليها اليوم ١٤

تصلي التراويع ٠٠٠

المملمون وهم يؤدون عصبرة انقضاء يمكة غي المنعه السابعة الهمرية ٠٠ كان منظرهم بأهرأ و منصر مكة وأهلها 🕶 ولهبندا وقف خالف بن الوثيد في جمع من قريش ، وبين لمهم أن كل عاقبل يمكن أن يعسلم أن محمسدا ليس بسساهر ولا شاعر وان كلامه من عندرب العالمين ا

وفزع أعداء الاسلام من زعماء مكة ، حتى قال له عكرمة بن أبي جهل: أن مثلك يا خسالك لا يصبح ان بسلم ۱۰ بعد ان حــــرح المسلمون أناك ، وقتلوا عنك ، وابن عبك في غروة بدر ١٠ وشهن بقاتل معمدا وأبث معنا م

غقال خداد ۱۰۰ ان هذا اسلوب الحاملية قس الاسلام • • والله لقد اسلمت حين ثبين لي الحق • وبعد اسلام خالد أسلم عمرو ابن العاص ، وعثمان بن طلعة عبيارس الكعبة ٠٠ وغيبرهم كثيرون • • لان هؤلاء الرحال كاتوا أنطالا في قومهم \*\* ولهذا تعديم الاخرون -



## رمضهان في القرن الجديد

اخر رمضان في القرن الرابع عشر الهجري ، هو رمضان العام المقادم ( ١٤٠٠ ) هجـــرية ، وسيكون هذا هو رمضان رقبهم وسيكون هذا هو رمضان رقبه المعلمون الما رمضان الحالي ، فهـــو رمضان ( قبل الاخير ) ، وفي نهايته يكون المسلمون قد صاموا نهايته يكون المسلمون قد صاموا لان اول رمضان في الاسلام ، هرض على المسلمين صيامه في الاسلام ، هرض على المسلمين صيامه في الدى وقعت فيه اعظم غـــروات الذي وقعت فيه اعظم غــروات الذي وقعت فيه اعظم غــروات الدى وقعت فيه اعظم غــروات المارية ، وهــر الكبرى . •



شهر رمضان الذى أنزل فنيه القرآن ، هدى للناس وبسات من الحدى والفرقان ، فنمن شهد منكم النسهر فليصلمه ، في حكودهم

اليد لشهود رمينان.. وسيدالأنام الرجمعية » حديث شربه



الادان " عبر كل دوم ، وكل شهر " وكل زمان ، وكل مكان هر اعليهواقبوي صوت للاسلام وفي رمصان " يزداد الادارهيبه ، رعر ، وعظمه ، عن بقية الايام "" لانه يؤدي دورا اخرمهما " غير الدعسوة الى الصلاة "" فهر يعلن موصيد الافطار في اذان المغرب " كما

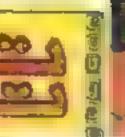
> يعلن رقت الامتناع عن الاكل والشرب في اذان المفجر \*\* ويزيد الميسال الناس علي العبلاة في رمضان \*\* فيكبون معرث الاذان في هذا الشهر اهم

الاصوات واروعها "
في ههد الرسول صبطي الله،
عليه وسلم،كان بلال يؤذن بالليل
في بداية وقت المسحور ""
وكان هبد الله بن أم مكتوم
يؤذن بعد ذلك في موعد الإسماك،
أي الاستنسساع عن الاكل



























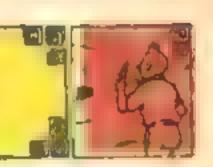






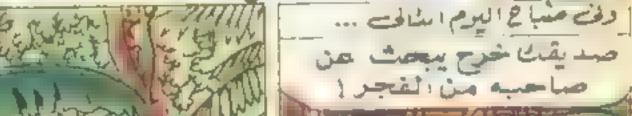


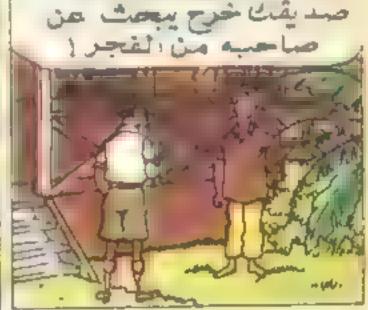




اكتشف « تمتم » أن المستقينة عبارة عن ترسابة اسلمه ، وبمهارة افلت من مطب بأرديه ، وركب طائرة متجهة ألى الهند ، ولكنها المسطرت للهبوط في احدى القانات وبقسساجاً بوجود ﴿ فَيَلْمُونَ ﴾ الذي فقد عقله ، فاضطر لعرضه طي الطبيب الذي تصح بدخوله مستشفى الامراض المقلية .









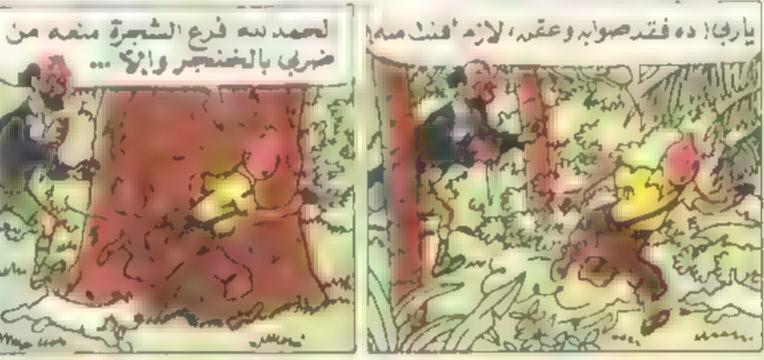






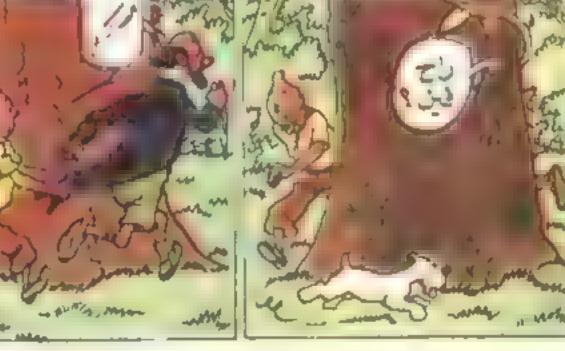


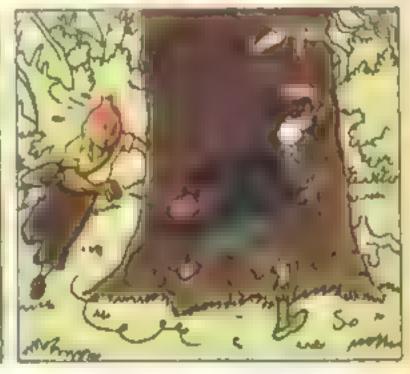
















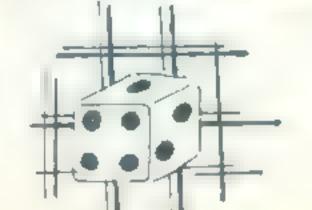
#### کاپ سپې :

حاجل للقبوء ، يعمى عنيسات من حرارة الشبهس ، قص حول الرسيسوم وصعة المستطيلات السوداء ، والتهنساعند الخط المشرشر وثبتها على الشبكل النيضاوي ، واربط ال استك » فطرفيه .. وبعنع نجو مكنف . ورؤية والهنجه . سرح هدایا









لندو سمع :

تقفى معها الت واخوانك اوقانا مصعة في ليالي العبيف . بيدا اللعب من بعصل على رقم اكبر من دمي الزهر ، ويتحرك بقيشبته حسب اللون الذي اختسباره ، وبنعدم تبعا لرقم الزهر الذي تحصيل عليه ، والقائز من نصل الى نسب سمح قبل منافسيه به



# المالمالعيان

















سيحب « فخرى الفخراني » مبلغ النامين الذي دفعه للتنابلة ، لتاخير استلامه كمية البلونيف المنعق عليها ، ولكن « على عليوة » استطاع ازينشلها منه ويعيدها الى النابلة ، بعد ان احتفظ بنصيبه من البلغ ، واخسد ينعق منه باسراف شديد .

## وم ، حجائری











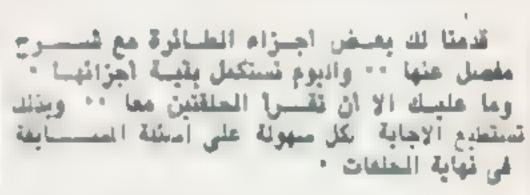






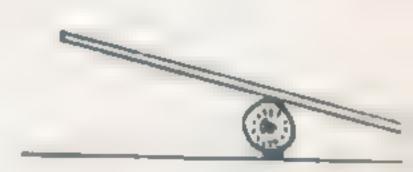








#### الموازن الافتقى



كلنا لمنا مالرجيحة،بانوضعنا لوحا طويلا من الخشب من منتصبة، علم، قطعة من الججرءال علم،ماق شجرة ، وجلسنا ، واحد على طرف اللوح من هنا، وواحد على طرفه من هنا، وواحد على طرفه من هنا، وكان واحد يرتقع فينغفض الاحر ، ونادرا ما كان اللوح يقب معلقا في وضع اعلى -

والطائرة ، يمكن انبحدث لمها شيء مثل المرجيعة ، لمو أن لمها جناحين فقط ، لذا يركب عندالذيل ، للوازن الاعتى ، وهو يشعه الجناء في شكله وقائدته ، فالمواه يحمله به ، عنحدث به فرة رقع الى أعلى ، هنذلك تكون الطائرة محموله علم الجناحين ومستوده على المسوازن الختاحين ومستوده على المسوازن الختاحين ومستوده على المسوازن

#### ألرافعتان

الافلى ، وتعملان معا، اى ترتفعان وتمالفنان معا، اى ترتفعان وتمالفنان معا ، وتقومان بزيادة ارتفاع الطائرة اذا ارتفعتسا ، وخفائن الطائرة اذا انخفضانا ،

#### الرعنفية

تركب المزهمة في ذيل الطائرة في وضع راس ، وتحفظ الطائرةمن الميل يمينا ويسارا ، وتجعل سيرها ثابتا الى الامام •



مسارطان بنبير بعنفة



مسارطنائرة إنصفة

#### الدف\_\_\_ة

تثبت الدفة الى الزعنفية في مؤخرة الطائرة ، وهن تسسماعد الجنبمات في تغيير اتماه الطائرة يمينا أو يسارا "

#### المحرب

هـو الهـزء الذي يقبوم بتحريك الطبائرة مسدواء الى الامام او لملارتفاع الى فبسوق ، ويجعل الطائرة تتحرك الى الامام وتزداد مرعتها حتى تعمل قـبوة الرفع الى الحد الذي تزيد فيه على وزن الطائرة ، فترتفع الطبائرة والمحركات الرئيمية ثلاثة انوا م

۱ - المحرك الكيسى : وهو يدير المروحة ، والطائرات المتى تستعمله تسمى ، مروحية مكيسية ،

٢ ـ المحرك التربيني : والتربينة تدير مروحة المحائرة ، وتسمسمي الطائرات التي تستعمل هذا المحرك ه مروحية تربينية »

٣٠ ... المحرك المعاث : ومنه تبيقم الغازات الساخنة فيندفع الحبيرك بالطائرة الى الاستأم ، وتحسيمي الطائرات التي تستعمله و طائرات · e anili

وليس هنأك مكان محدد التركيب المحركات في الطائرة ، يعضبها يكرن في مقدمة الطأثرة ( أدا كان مرومياً ) أو تُحت الجناحين ء او بجانب مؤخرة الطائرة ، او علند ذيلها ١٠

كما يثغير عدد المحركات لكسل طائرة ، يعض الطائرات لها محرك ، واحداء وبمقسسها لها محركات ومعضبها لمها شلافة ، ومعصبها لها

#### العجلابت

حينما تكرن الطائرة واقعة على الارش ۽ قامها تقف على ثلاث ارحل اثنتان في وسطها تقريبا ، والثالثة أما في المقدمة أو في المؤخرة حصب تصحيم المفائرة

والارجل تركب على عبيبولات ويلوقف عدد المسسلات على وؤن المطاشرة ء ففي المطاشرات المسفيرة . تركب عجنة واحدة ، وفي الطائرات

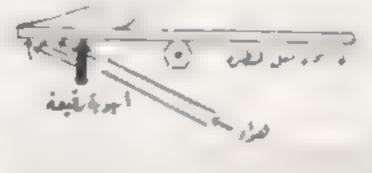
الكبيرة بمان عدد العجسالات الى

في داية عهد الطبيران ، ` ت العدلات خالفه على عد نها حد الطيائرة ، ومع ارد لا سنترعة

حركة الطائرة ء لازدياد سرعةالهواء التى تصطلم بها " لمذلك في كسل الطائرات السريعة وتدخل العجلات هَي مِكَانَ حِنْصِ أَسَفُلِ الطَائِرِةِ ، غنيما درنفع المادرة في الجنسق " وتعلق عليها أنواب خاصة 🕛

في الحر: كيف تطير هذه الطائرة؟ وكيف يستطيم المهراء حمسال كل مذا الرزن انتثيل ؟ لك حتى في هذا التساؤل ء قالتاس منذ اقدمالعصور الهنسواداء وترتبينهم وتعققم تمادلوا يتقس استنتك وحاولواء لكبهم لم يستسيدوا مصروان مثنها لاتهم لم يعرفرا عبيسن الهنواء ما ندافه عبه ندر الآل ا

المضر ورته ، رائنها على ١٠ حناح طائرة والصنقيا علىبسطرة ضم المسطره وعليها الورقة فسوق





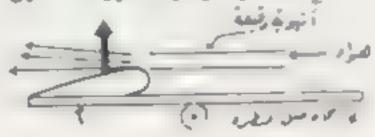
#### الحسوابشرة

١٠ مذكرة بهديها فكم وزارة السياحة والطيران المدئي ، .. تذكر بال لاوربا للعبيسائز الاول ومرافق له .

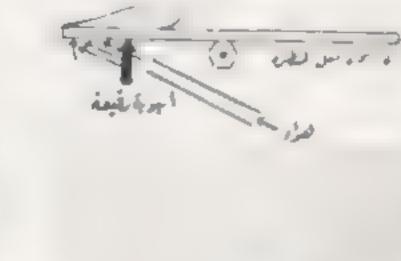
ـ بلكريان لاحسدى الإد العربية للفائز الثاني ومرادو له . ب عشر تذاكر للافصر واستستوان للعائران ومرافعيهم .

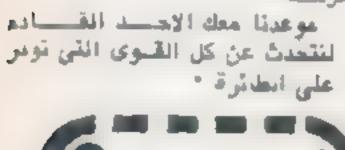
ولابد انك تساءلت با مسديقي العزيز ، وانت ترى الطائرة محلقة كاتوا يرون الطنور وفي تسبح في

### تعالنجرى تجربة



المسايرة بالوركة تميل عندالسفخ فى الأنبوبة الزهبية الوق الورقة وكأن قوة تجت بدالورق إلى أ علا





قلم رصاص ، مصلع ، بعیث تکورا

احضر انبوية رفيعية والعج ،

فيها ، يحيث يدر الهراء الخارجمتها

قى وشنع أنذَن ۽ قوق المنطحالعلوي

منوف تجد أن الورقة بالمسطرة

شرنفع المي أعلى ، وكأن الهواء الذي

بدر قرق الورقة يحذبها الى قوق •

كرر المتجربة عرة الخرى ، لكن في

عدْه المرة ضعع الانبوبة في وضـــم

مأثل أمطل الورقة والقم شيهيياء

صوف تجد أن المورقة بالسبطرة

مرتفع المي أعلى ء وكأن المبراء المار

تحتها يضغط عليها لترنفي الى

هذا هو نفس ما يحدث للطائرة

فعيتما تدور المروحة وتسلسحب

الطائرة التي الامام يحدث أمران :

١ ــ يعن الهواء بمرعة فــــوق

المجتاح ، فيحـاول أن يجذبه الى

٢ ـ يدر الهواء اسقل الجنساح

فيحاول ان يرفعه ايضا الي اعلى

وتتماون القوتان على رفع الجناح

ومعه الطائرة الى أعلى ، ومجموع

القرئين هو ما تدعوه و قوة الرقم،

كيف نزيد قوة الدفع؟

بعكن أن تزيد قوة الرفع بطوق

اولا : لمو زادت سرعة الهواء

الذي يندام فوق وتعت الجناح ••

في عده الحالة تزيد قرة الرقع ٢٠٠

وطيعا لموانقصت سرعة الهسواء

ثانياً: لو زادت مساحة الجناح

التي يزثر عليها الهواه • • ال كلماً

كبرت هذه المناحة كبرت قبيسوة

التماء المراء المؤثر عليه والمكلمازاد

ميل الحمام ، وأهث قوة برمع .

ثالثاً : لو زاد ميل الجناح على

مع ملاحظة أنه لا يمكن رساسه

ميل الحناج عن حد معين ، والا صار

المناح يقآرم الهوام ، ويعوق حركه

الطائرة المن الامام ويسبيح متسلل

لقصلت ايضا قوة المرقع ا

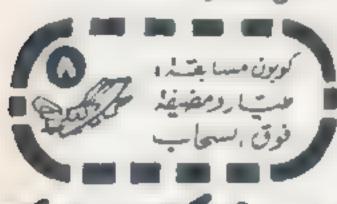
مثزية في وضع افقي

للورقة مباشرة

فسوق

اعلن

Till the



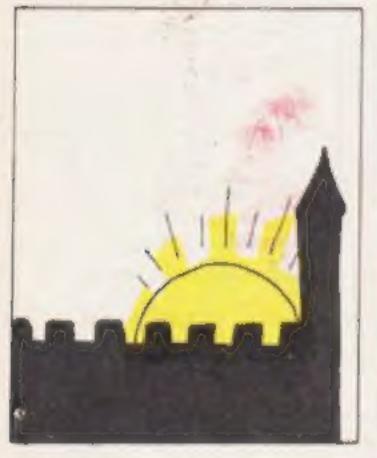




# السلطان



















نه ان تصدر سمير مرتين کل أن يزداد عدد الصفحات والواد الدينية .

اف ت

ان الصديق : السيد معبد حامد احيد اسكتدرية

التراماتك وجيها جدا .. لذ تقدم كابتن سمير كوجيسة شهية اضافية .. وليتنا تستطيع تقديم المجلة مرائن كل أسبوع، هذاصعب يا صاحبي في الوقت الحالي . . وثمد بزيارة صفحات المادةالدينية من حين لاهن ه

عمرين الخطاب كتب هير بن الخطـــاب الي عامله ابي موسى الاشتحري و أس اسوا بين الناس فرجهك وعدلك ومجلسك حتى لا يطبسع قريف في حيفك وقريك، ولا ياس شعيف من عدلك ٢

المديق .. محمد سيد أمون سمالوط

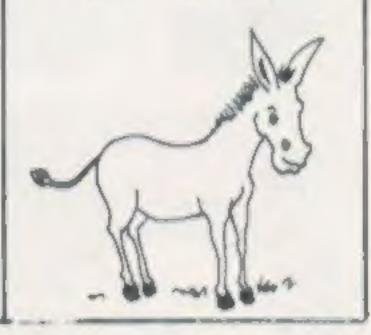
## قولتحق

فال يعيى بن حيان : التریف آذا توی توانسیع والواسع اذا توى الكابر ٢٠٠٠ الصديق .. محمد سيد امن سمالوف

#### ححاوحماره

ی اشتری جما ۱۰ حدر نے ركب واحسدا بتهنا وبتبد بدها وجدها وحبير ، فتزل ومسدها فوجدها عشرة ، فلسال : امثى واكسب حمارا ؟ خير منان اركب واخسر هيارا ،

المسديق - ومضأن أويس طرسي حوثى فيسى \_ البخيرة



#### الحكم الثلاث

كان دچل يعثق في المسحراء ، قلمح دنصفورا صفيرا قاميكه ع لقال له العصاور:

أطلق سراحي وأنا أعرفك السلات حكم ، نوافق الرجل .

فقال المسلور : الاولى : كن كريها طيبًا ﴾ الثالية : أن في يطنى جوهرة كبيرة 4 تقار، له الرجل : والثالثة1 ققال المصغور : لن أخبرك بهسا حتى الطلق سراحي ك قفتح الرجـــــــل

أصابعه كالطار المسقور آكا وولف يعيدا لوق لعمن شجرة ؛ لطاب مثه الرجل أن بلاتر نه الحكمة الثالثة.. المقال المصفور :

\_ أذا سيعث حمَّاعة من أخسل ١٧ فقكر فيها حيدا . . أذ كيف تصلق ان مستورا مقرا مالي يحمسل في بطنه جوهرة كبرة ا

مصطفی قهمی مصطفی به هیباشریقه



ونرجو من صديقنا عصــام الشاذلي ۱۱ بسيون ـ غربية ١١ أن يبعث لنا حكاية عن التفاؤل يدلا من النشاؤم .

لاحظت أن صديقي قد بدأ يصلي ق السجد على في عاديه ، فقارحت الدلك ناد وتسجعته على المواظبة عليهاء وكان ذلك مند اقتراب الامتحانات؛ ويمد التهالها وظهور النتيجة، لاحظت أنه انتظم عن التردد على المسجد ، فاعتقدت أته مريض الا فلحيت لويارته فوجدته بصحة جيدة ا فسألته عن سبب انقطاعه من المسلاة ؟ فلم يستطع الرد ؛ وفرقت السمسيب ؛ فقلتُ له ۱۵ طی الانسان یا مسلیقی ان يميلي لله تعالى يدون قرقي او هدف سوى طابة الله ٦ وبعدمنانشة پیتنا ، اقتنع برجیة نظری تا رسار يصلى بالنظام .

العديق محيد أهيد سليم ٢٥ ش طريق الحرية - الاسكندرية



- شكرا يا صديقي محمدواهنتك على قوة ايمانكوجب الله لك ، فالله سبحاته بقول

الماتمين " وحيى للشاب الطائع أشد » وقد فاز موقفات بالشم ه بمجلد سمير ه وسيرسل لك على عنواتك ،



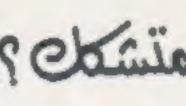
: Washington أيمان عبد القتاح .. دمياط



رسم الصديقة : as asse be listed \_ السودان

29 July 1979

# متشكف



هل الت متشكك ؟

التشكك هو الذي لا يؤمن بشيء الا اذا راه بعينيه أو لمنه بيند ، أنه لا يصدق ما يقال له ، وهو دائما في حاجة الى الادلة والبراهين ليؤمن ويصدق -فهل الت من هذا النوع ؟ اليك بعض الاستئلة التي تكشف لك العقيقة : ١ - ١١ حكى لك صديق فعسمة غرية بعض الشيء ، ولكثهمما ممكنة

الحدوث • ا \_ فهل تهر راسك في شك وارتياب ؟

ب \_ تصدقها فورة ٢

٧ ... ئى اول ابريل تعدث المقالب ،

إ ... فهل تاخذ حدرك من عقالب الإسداداء إ

ب \_ او تشرب مقلبا کل سنة ٢

٣ \_ عندما لسمع عن حادثة .

١ \_ على لفكر في مبالقات الشهود الذين يرغبون في استثارتك ٢

ب ... او لمستق كل ما يقال لك عن الحادث ٢

i \_ تدور شاتمات عن سكان الريخ الذين يزورون الارض وعن الاطبــــاق الطائرة

 ا ـ فهل لعقب قائلا : انتى لا اصدق شيئا عن هذا ما لو اره بميتى ؟ ب - او تميل الى تصديق هذه التنائعات استثادا الى ما تشره الصــــــ

ه .. تجره في الجرائد اخبار مثل :

ه الانسان القردى ۽ البقرة ذات الراسين ، الغروف ذو الارجل الغمس ۽ ،

ا ـ فهل تقول تنفساك ان هذه مجرد خرافة ؟

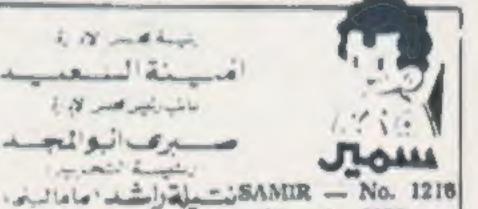
ب .. او هل تروى تقرى هذه الاخبار على انها اشياء حقيقية ؟

#### إختراع مريح:

جديد ، الترمومتر الجديـ يستطيع قياس درجة العرارة عثد وضعه على سيستقع الجلد ، دون الحاجة ال



والترعومتر الجديد مصنوع من ، اكسيد الرصاص ، وهو مركب حساس جدا ، يتالو باقل التقيات العرارية ٠٠ والان ١٠ هل عندلد اعتراض على قياس عرجـة حرارتك بالترهومتر الجديد ا



المشاهدين للعارس مستورسالم ستكرنبر لتحرير

رمسيسكاملل وهيب سئاب

عبدا سال جمهورية نصر الترسب ادارة ارحه جنيهات وارحمياته طيم بالبرث المادي في خاد ابجادي البويد الموبى والأفريض سوباكسان حقا جنبهان ونصف جنبه مسربة بالبريد الجول ، او با بعادلهــــا بالسلاب العرة ، وق سالر العاء العالم 11 مولارا بالبرط ألعادل: وتهيط وعشرون بالبريد الحوق واللبهة ليند طننا للسيسم الإشترافات في جمهورية معرالمرسة معوالة برندية في حكومة : وباقل سلاد العيسال شيك معرز لام

بؤيه دار الهلال وللماقد رسود البريد السجل على الإسعار الوضعة

الواد بند الطب ر

فيعة الانسراد السنوى ـ ١٠

لهن النسخة في البلاد العربية ، فئة ، ٧ مليط للقارى، في مصر - سوريا ٧٥ ق س ب لبنان ۱۷ ق ل \_ الاردن ٨٠ فاسا ب الكويت ١٣٠ فلسا \_ المراق ١٠٠ فلس - السعودية 1/6 1 ديال

محلة السوعرة تصدرهن دار أسلال ١٦ شاع محمد عد لعبيب شر ١٦٠١ القاهية



البوم الشفر نجوم الكرة ف العمالم



## لأكوبب

السم: برتارد لكومب .

البلد : أرنسا

الغريق: سانت ابتان

السن: ١٦ سنة ،

الطول: ١٧١ سم ٠

الوزن : ١٨ كيم · الهاريات الدولية التي لعيها:

31 da 10

المنة : الثالق بالما •

# كابريني

الأسع : اقطونيو كاديث

لتد اطاليا

للرين : جوفتوس

لمن : ۲۲ عاما

الطول: ١٧٨ سم

Meit : YY 244

العنة : لصن عنافع ايسر

في العالم

